

FOCUS ON ZINC

#21

VMZINC

Éditorial

Le choix des matériaux s'avère plus que jamais primordial face à des défis d'ordre environnemental ou économique.

Chaque bâtiment est le reflet de la créativité, de l'innovation et de la vision des concepteurs. La nouvelle édition du Focus on Zinc (numéro 21) vous présente une sélection variée de 22 projets tous enveloppés de l'élégance de VMZINC. Qu'il s'agisse de constructions urbaines minimalistes ou de bâtiments emblématiques, ces projets illustrent le potentiel illimité du zinc pour façonner des toitures et des façades iconiques. Des QR codes ont été intégrés pour prolonger la découverte de ces projets, avec un lien vers plus de photos et plus de schémas.

La personnalisation « Make It Yours » des solutions VMZINC permet aux architectes de donner vie à leur vision créative grâce à une large gamme de textures, de couleurs et de formes spéciales. D'une esthétique contemporaine à une esthétique traditionnelle, l'adaptabilité du zinc permet un équilibre parfait entre liberté de conception et performances.

Au-delà de l'esthétique, le zinc est également l'un des matériaux les plus durables, avec une recyclabilité et une efficacité énergétique qui participent au choix d'une conception respectueuse de l'environnement. Les architectes sont de plus en plus attirés par le zinc, non seulement pour son élégance intemporelle, mais aussi pour sa capacité à répondre aux normes environnementales les plus strictes sans faire de concessions sur le design.

Avec VMZINC, vous ne construisez pas seulement un bâtiment, vous participez à une architecture durable.

Bonne lecture !

Le Comité éditorial

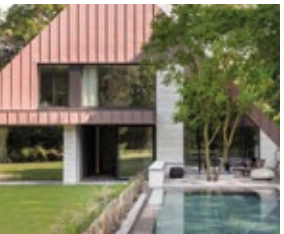
FOCUS ON ZINC N° 21 - Octobre 2024. FOCUS ON ZINC est la revue internationale d'architecture de VMZINC®. Ce numéro est publié en français et en anglais.
Directeur de la publication Bram Callens **Chef de projet** Corinne Gessat **Comité éditorial** Arwa Boussaa, Valérie Briban, Bram Callens, Éric Jacob, Jonathan Lowy, Uwe Nagel, Sisse Ustrup **Contribution éditoriale** Valérie Briban, Jonathan Lowy, Olivier Namias, Open place, Parleclair.
Création VM Building Solutions **Impression** Imprimerie Dridé.
© Copyright VM Building Solutions - Octobre 2024 - Toute reproduction totale ou partielle de ce document est interdite sans autorisation écrite préalable de VM Building Solutions.



02 SUISSE



04 BELGIQUE



05 BELGIQUE



06 GRANDE BRETAGNE



10 PORTUGAL



11 PORTUGAL



12 ÉTATS-UNIS



16 POLOGNE



17 ÉCOSSE



18 FRANCE



22 BELGIQUE



24 SUÈDE



25 SUISSE



26 FRANCE



28 GRANDE BRETAGNE



30 CHINE



34 ITALIE



36 INDE



38 ESTONIE



40 FRANCE



44 ESPAGNE



46 ALLEMAGNE



48 PERSONNALISATION

Ruralité contemporaine

HABITAT INDIVIDUEL

Dans l'environnement agricole du village de Full-Reuenthal, LUMO Architekten AG (Döttingen) signe une maison unifamiliale aux lignes sobres et contemporaines.

Celle-ci se compose de deux volumes parallèles R+1 à pignons, décalés et reliés entre eux par un module central de plain-pied.

Leur structure en béton est couverte d'une enveloppe ventilée d'une grande homogénéité. Perforée à hauteur de certaines ouvertures et ne présentant

ni débord de toit ni descente d'eau apparente, elle est constituée de profils VMZINC® en PIGMENTO® rouge terre.

Si la largeur et le profil des lames différencient les deux volumes, le rendu monochrome des façades a assuré, selon l'architecte, l'intégration visuelle du bâtiment dans son environnement naturel.

Ce choix avant tout esthétique est conforté par les qualités de durabilité et d'entretien du matériau.



Maison privée

Architecte	LUMO Architekten AG
Installateur	Knecht + Sutter AG
Technique	Profil Zick Zack VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	500 m²



Copyright© Paul Kozlowski



La villa 360°

HABITAT INDIVIDUEL

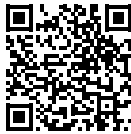
Dans cette ville rurale de la province de Namur se dresse une maison neuve contemporaine, à flanc de colline, avec un panorama à 360° sur la nature environnante.

La maison est articulée sous forme de croix sur une base en brique grise typiquement ardennaise avec 4 pièces principales habillées en façade de zinc prépatiné « Nuit noire » avec la technique du joint debout qui contraste avec l'environnement verdoyant.

La conception de Quattro Concept Architectes est simple et efficace : combiner des matériaux traditionnels et modernes pour donner naissance à une maison en parfaite harmonie avec son environnement.



Copyright© Julien Carlier



Villa privée	
Architecte	Quattro Concept Architectes
Installateur	Chimsco
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	Nuit noire (ANTHRA-ZINC® STRAT)
Surface	195 m²

Retour vers le futur

HABITAT INDIVIDUEL

La rénovation de cette maison des années 80' s'inscrit dans une volonté, pour les architectes gantois JUMA architects, d'ajouter une touche de modernité en capitalisant sur une association harmonieuse de différents matériaux comme le zinc et la brique.

Les ardoises ont été remplacées par du PIGMENTO® rouge qui donne à la maison son aspect contemporain s'intégrant parfaitement dans un environnement boisé.

Les arêtes ont été coupées pour apporter de l'originalité et de l'élégance à l'ensemble. La toiture a été prolongée en façade avec des lignes donnant un cachet résolument moderne à cette transformation réussie.



Copyright© Annick Vernimmen



Villa privée	
Architecte	JUMA architects
Installateur	Platteau & Partners
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	520 m²

Op art

Charles Dickens reconnaîtrait-il Clerkenwell, quartier de Londres servant de décor à son roman Oliver Twist, s’il le parcourait aujourd’hui ? Un siècle et demi de travaux d’infrastructure a transformé le faubourg misérable en quartier prisé à deux pas de la City.

La rivière Fleet, égout à ciel ouvert, a été enterrée sous la chaussée, le chemin de fer a fait du quartier un lieu de passage dont l’attrait a été renforcé avec l’ouverture du Crossrail, une connexion métropolitaine stratégique inaugurée en 2015.

Dans ce secteur en mutation, le projet conçu par l’agence Sheppard Robson prend la place d’un parking silo de trois niveaux, édifié dans les années 80.

Si la transformation d’un équipement de stationnement en ensemble mixte alliant tertiaire et hébergement reflète les nouvelles conceptions urbaines, le contexte dense réclamait un travail d’insertion urbaine minutieux pour ménager les riverains.

Le volume monolithique de l’ancien parking a été scindé en deux unités distinguant sans ambiguïté les parties de bureaux et d’hôtel. Commune aux deux parties du projet, le plissé élégant des façades allie esthétique et usage, en dirigeant les vues vers le centre de la rue, pour limiter les problèmes de vis-à-vis délicats dans une voie étroite.

Cette contrainte urbaine se doublait d’une contrainte structurelle majeure : la partie orientale de la parcelle est en fait construite au-dessus du vide des voies ferrées.

L’arrêt des trains pour créer de nouvelles fondations étant impossible, les architectes ont conservé celles du parking en les renforçant ponctuellement. En surface, ils ont cherché par tous les moyens à alléger les ouvrages. La brique, typique du quartier, mais trop lourde pour la structure, a été remplacée par des revêtements métalliques plus légers qui identifient les deux fonctions du programme.

Le zinc en QUARTZ-ZINC® recouvre les bureaux, répondant harmonieusement au bronze de la partie hôtel. Les architectes ont mis à profit la position d’angle pour renforcer le potentiel expressif des épines, qu’ils ont orientées dans des directions opposées pour donner l’impression d’une surface opaque entaillée uniquement par le vitrage d’angle. L’inclinaison des joints des panneaux vers le sol accentue encore cet effet dynamique emprunté à l’art cinétique.

Si le passant trouve que l’immeuble vibre, c’est uniquement du à l’effet visuel produit par son enveloppe, l’ensemble ayant été posé sur une mousse absorbant les secousses des trains.



68-86 Farringdon Road

Architecte	Sheppard Robson
Installateur	Alufix UK Ltd
Technique	Profil agrafé VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	900 m²



Copyright© Paul Kozlowski



Se faire remarquer

LIEUX D'ENTREPRISES

À l'occasion de la rénovation complète d'un bâtiment commercial, la société Duarte & Viera Lda, spécialisée dans la couverture en zinc et cuivre devait répondre à deux exigences du maître d'œuvre : démarquer le local commercial des autres espaces du bâti tout en proposant une esthétique suffisamment originale pour que l'espace commercial proprement dit soit remarqué.



Bâtiment commercial

Architecte	Duarte Vieira
Installateur	Duarte Vieira
Technique	Profil à emboîtement VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	100 m²

Double pari tenu avec une combinaison tridimensionnelle de profils à emboîtement en ANTHRA-ZINC® dont le jeu de profondeurs sculpte littéralement la façade sur quelques 100 m² avec un dessin contemporain et captivant.



Copyright© Paul Kozlowski

Toiles tendues

LIEUX D'ENTREPRISES

Finaliste du prix national d'architecture « Espaço » 23, le marché municipal de Foz Côa se compose d'un volume central de deux étages auquel font face deux autres pavillons construits dans l'alignement de deux volumes existants.

Signé ADVD Atelier Arquitectura, l'ensemble se distingue par une couverture en zinc PIGMENTO® bleu de 1 950 m² évoquant pour l'architecte « une tente ou la toile tendue d'une foire ».

De l'existant vers ce volume central, les pignons en saillie des deux nouveaux pavillons donnent une lecture progressive du volume, accompagnant l'avancée du visiteur dans l'îlot.



Marché communal

Architecte	ADVD Atelier Arquitectura
Installateur	Asa revestimientos
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® bleu
Surface	1 950 m²

Copyright© Paul Kozlowski

Folies douces

Moins connu que la Silicon Valley, le Research Triangle – parfois simplement appelé Triangle – réunit dans une zone de 12 000 km² de Caroline du Nord la deuxième concentration de sociétés du secteur de la Tech aux États-Unis. Posé sur le piedmont, les villes attractives de Raleigh, Durham, Cary, n'ont rien à envier la baie de San Francisco, à en croire l'afflux continu d'habitants dans ces communes.

Depuis les années 90, la population de Cary a triplé et la ville figure en bonne place du Top 100 des meilleurs endroits où vivre aux USA établi par le site Livability. Un score qui devrait se maintenir, et même s'améliorer, avec l'aménagement d'un parc de trois hectares en centre-ville. Inauguré en 2023, il marque l'aboutissement de 20 années de discussions sur le devenir d'un terrain vague, affecté à l'usage d'espace vert par la mairie en 2001.

En 2018, un solide processus participatif a permis de définir les fonctions du parc avec ses futurs usagers. Landscape architects and prime, OJB et l'agence Machado Silvetti ont matérialisé ces réflexions dans un projet ludique bannissant l'angle droit. La courbe règne dans les tracés des chemins comme dans les différents pavillons déclinant des variations sur le thème de la géométrie circulaire et conique.

Disque percé ou ligne ondulée, ces folies de jardins se signalent par leurs toitures zinc, posées sur des ouvrages en bois ou des piles en pierre. Les matériaux répondent aux coteaux environnants. Évocation de la pierre et des écorces, le zinc en QUARTZ-ZINC® suit avec précision les inflexions capricieuses des versants de toits, parfois posés sur des parois verticales, parfois suspendus en porte-à-faux à la façon d'un ruban.

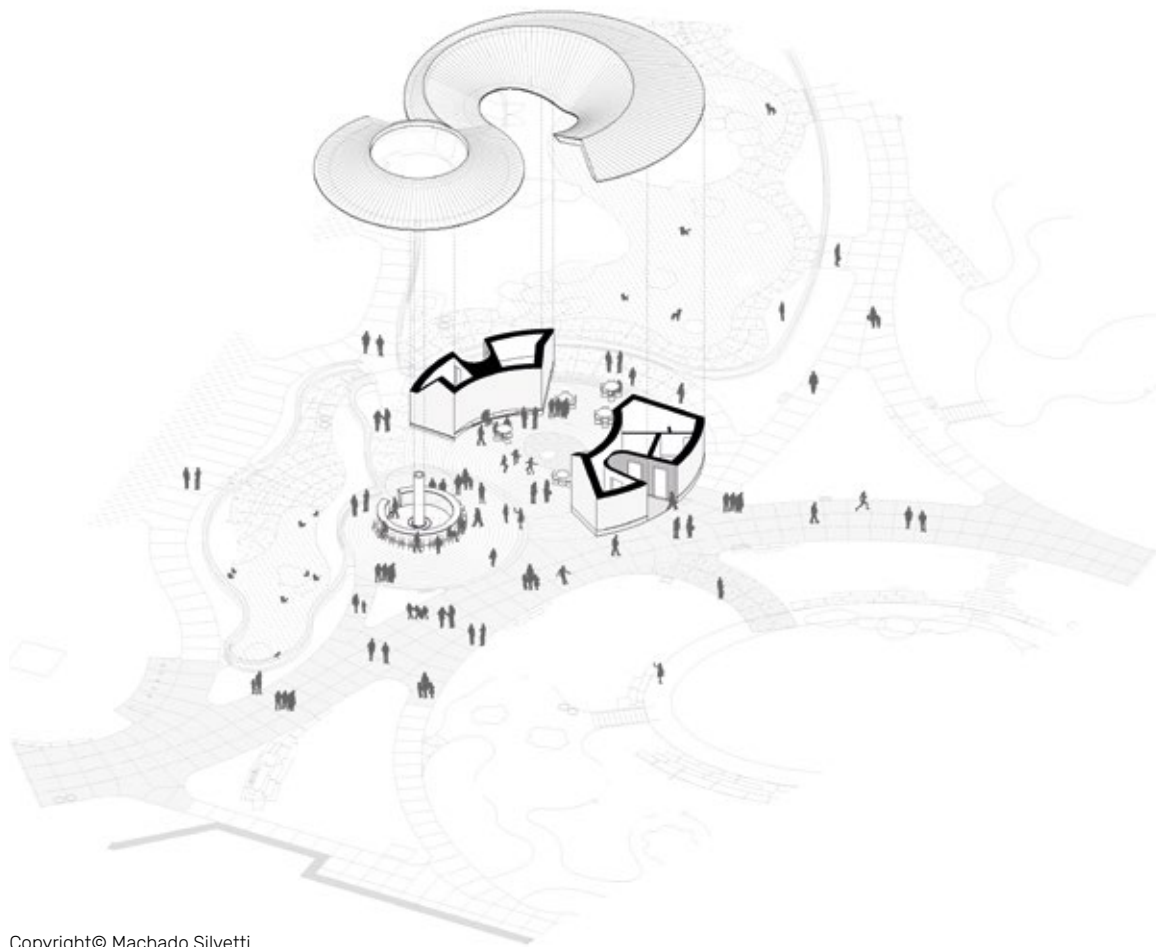
Concave ou convexe, la couverture définit une intériorité ou oriente le visiteur vers les autres animations du parc, dans un mouvement fluide et joyeux. Ses ondulations brouillent la limite séparant l'architecture du paysage intérieur et extérieur.



Parc du centre ville	
Architecte	Machado Silvetti
Installateur	Baker Roofing
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	2 400 m²



Copyright© Baker roofing



Copyright© Machado Silvetti



Copyright© Tzu Chen Photography

Un lieu d'inspiration

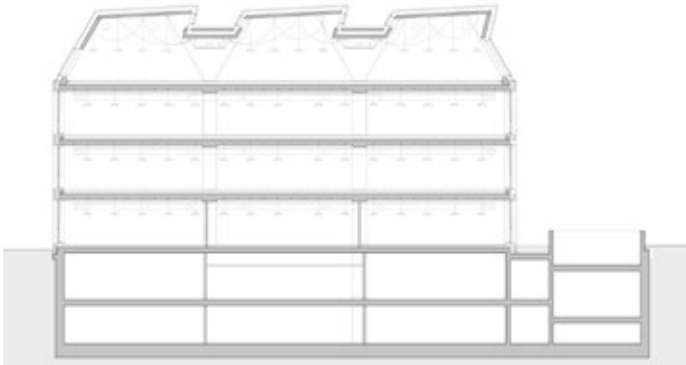
LIEUX D'ENTREPRISES

Nommés aux EUMies Awards 2024, ces trois bâtiments conçus par l'agence JEMS Architekci (Varsovie) accueillent les studios de création du groupe de mode LPP.



Studios de création et de mode LPP

Architecte	JEMS Architekci sp. z o.o.
Installateur	Tomaszczyk i Synowie
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	1 800 m²



Copyright© Juliusz Sokotowski

Renaissance

LIEUX D'ENTREPRISES

Abandonnés depuis 1993, les bâtiments de la distillerie Rosebank ont fait l'objet d'une rénovation totale confiée à Michael Laird Architects (Glasgow).

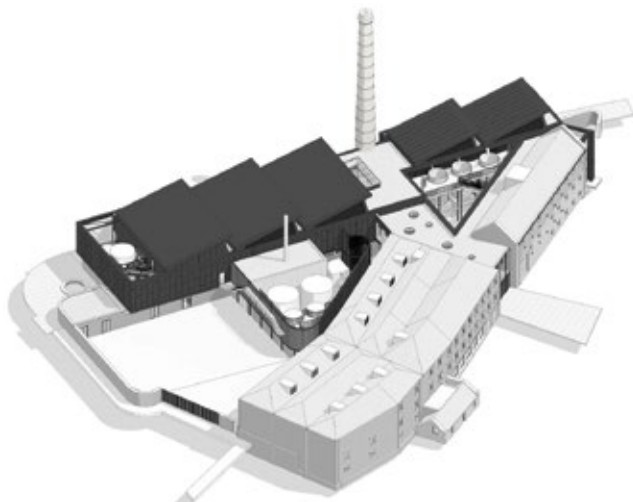


Conservant certains éléments architecturaux d'origine - entrepôts sous douane et cheminée en brique notamment - l'architecte a créé un bâtiment de distillation qui se distingue par ses façades en profil à emboîtement en ANTHRA-ZINC®.

Avec une toiture à redans partiels dans le même matériau - cette fois en pose à joint debout - l'ensemble offre un rendu contemporain qui illustre à merveille la renaissance de cette marque.

Distillerie de Rosebank

Architecte	Michael Laird Architects
Installateurs	Curtis Moore Roof, Base Metal Solutions
Techniques	Joint debout VMZINC®, Profil à emboîtement VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	2 000 m²



Copyright© VMZINC®

Un jardin dans la ville

LIEUX D'ENTREPRISES

La rue Cadet compte parmi les incontournables rues historiques de Paris et tire son nom de maîtres jardiniers qui fournissaient jadis la cour en fruits et légumes.

L'agence Petittidierprieux Architectes s'est inspirée de cet héritage pour la rénovation de l'hôtel « La Fantaisie ». Il s'agissait de conserver au maximum la structure, faire disparaître les signes d'une architecture dépassée pour y créer un havre de verdure.

La façade, en zinc prépatiné PIGMENTO® vert rend hommage au paysage parisien avec sa teinte unique. Elle s'intègre dans la continuité de la rue, laissant entrevoir les chambres protégées par de petits balcons.

Le choix du zinc s'avère esthétique et symbolique. Le zinc est un matériau profondément enraciné dans l'histoire architecturale de Paris, utilisé depuis le XIXe siècle pour recouvrir les toits des immeubles haussmanniens.

Passée l'agitation de la rue très commerçante, on pénètre dans ce havre de paix végétal qui prend toute sa signification sur l'arrière du bâtiment avec son immense verrière qui invite au calme et à la sérénité.

Ainsi, l'Hôtel La Fantaisie incarne une fusion réussie entre héritage architectural parisien et design moderne.



Hôtel La Fantaisie	
Architecte	Petittidierprieux Architectes
Installateurs	TSM & Star Renovation
Techniques	Pliage sur mesure, Cassettes ISOPLI
Aspect	PIGMENTO® vert
Surface	1 100 m²





Histoire et modernité

HABITAT COLLECTIF

Enchâssé dans le cœur historique d'Anvers, le complexe résidentiel « Regency Garden » est le fruit d'une reconversion architectural hors norme. Mené par le cabinet VIVA Architecture, le projet redonne vie à un terrain datant du XVIe siècle. Le site comprend trois bâtiments, dont un manoir classé et une allée qui le traverse.

Depuis sa livraison en 2023, l'ensemble forme un quartier verdoyant, qui s'articule autour d'une cour centrale et d'un jardin. Il compte 23 appartements et trois maisons unifamiliales quasiment neutres sur le plan énergétique qui répondent à la norme locale BEN.

La rénovation a impliqué la restauration à l'identique du bâtiment historique principal, la suppression des anciennes

extensions et leur remplacement. Il s'agissait également de repenser les liens entre ces bâtiments aux typologies très distinctes.

Ces différences sont marquées par le jeu des matériaux utilisés pour les façades. Le manoir conserve son extérieur classique enduit, tandis que le bâtiment nouvellement construit présente une façade en briques.

Le style contemporain des trois maisons situées à l'arrière est assuré par un mix de briques en pignons et de zinc à joint debout AZENGAR® en toiture et en façade.

Le Regency Garden associe élégamment l'histoire et la modernité, créant un nouvel espace de vie dynamique dans le vieux centre d'Anvers.

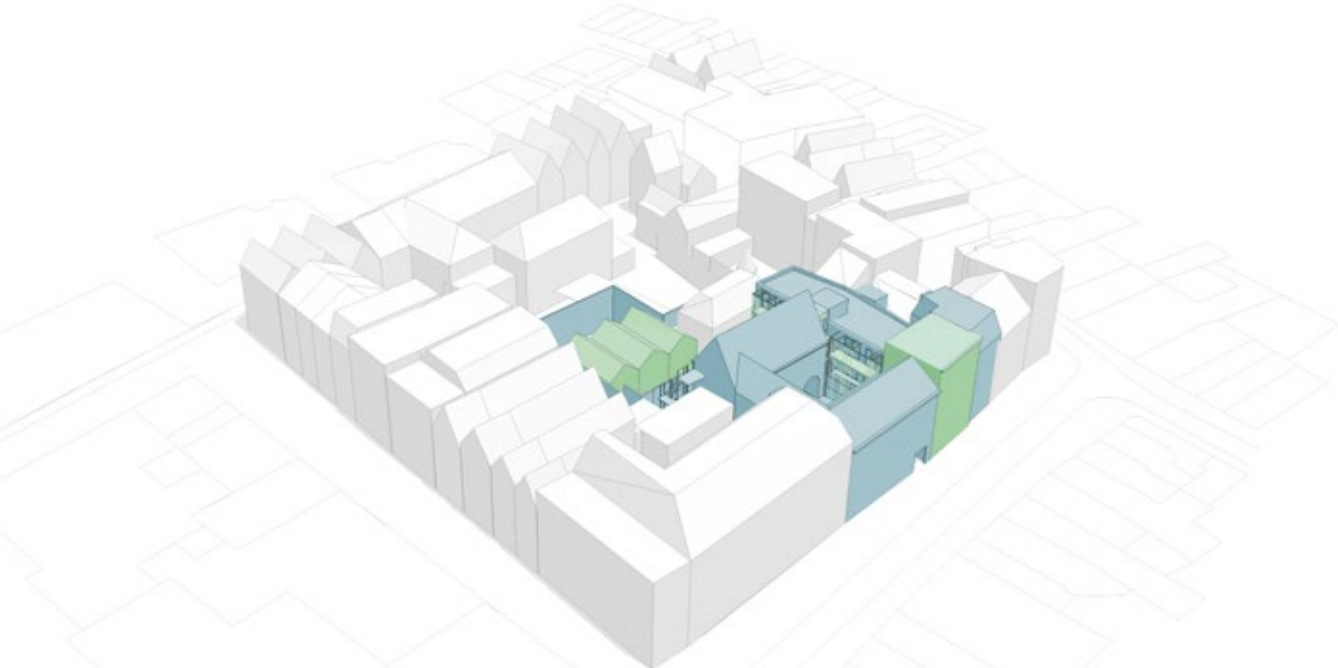


Complexe Regency Garden

Architecte	VIVA Architecture
Installateur	Dakwerken Meeus
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	200 m²



Copyright© VIVA Architecture



Cour avec vue

HABITAT COLLECTIF

Au cœur du quartier Majorna de Göteborg, l'ensemble Brf. Takgöken dessine un îlot de briques aux 127 appartements signé Krook & Tjäder, Göteborg.

De différentes hauteurs, les bâtiments qui le composent forment une cour intérieure, véritable lieu de convivialité et fil conducteur du projet architectural.

Depuis cette cour, les façades offrent une interprétation contemporaine des maisons de gouverneur caractéristiques de ce quartier de la ville. Le soubassement y demeure en briques tandis qu'aux étages supérieurs, 1 400 m² de profil ondulé Sinus en PIGMENTO® bleu font vibrer les lieux.



Résidence Brf. Takgöken

Architecte	Krook & Tjäder
Installateur	Byggplåt Svensson & Söner
Technique	Profil sinus VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® bleu
Surface	1 400 m ²



Copyright© Fotograf Bosse Lind AB

Lignes d'élégance

HABITAT COLLECTIF

Pour densifier le quartier du Lindenpark au cœur de la ville de Kloten, 4plus architekinnen (Uster) a développé un complexe résidentiel de 4 bâtiments aux différentes hauteurs.

Avec mgh Architects (Schaffhausen) ils ont réalisé des volumes avec des arrêtes arrondies ainsi qu'une homogénéité des façades aux ondes verticales qui confèrent toute son élégance à cet ensemble.

Bardées de Profils sinus 18/76 en PIGMENTO® vert, celles-ci sont rythmées par des balcons aux Profils sinus AZENGAR® à la longueur d'onde différente.

A noter que la vêtue principale a été perforée devant certaines fenêtres pour ne pas troubler l'unité esthétique et créer, de nuit, un vivant jeu de lumières.



Résidence Lindenpark

Architectes	Moos Giuliani Herrman MGH 4plus architekinnen
Installateur	Carl Meier Sohn
Technique	Profil sinus VMZINC®
Aspects	PIGMENTO® vert, AZENGAR®
Surface	8 000 m ²



Copyright© Paul Kozlowski

Ancré à quai

HABITAT COLLECTIF

Le territoire de la Seine-Saint-Denis a longtemps été considéré comme une aire de service par sa puissante voisine Paris.

La commune de Bondy, qui accueillait à partir de 1845 la voirie de la capitale – terme désignant une décharge à ciel ouvert – en fût particulièrement marquée.

L'ouverture de nouvelles lignes de transports dans le cadre des travaux du grand Paris promet de replacer ces secteurs maltraités dans un ensemble métropolitain interconnecté.

Dans ce contexte, la présence du canal de l'Ourcq, ancienne infrastructure industrielle qui traverse Bondy et d'autres communes du département, est un atout.

Suivant une logique de valorisation des rives de fleuve observée dans toutes les villes d'Europe, la ZAC des rives de l'Ourcq transforme une friche industrielle en quartier d'habitation accueillant 1 300 logements dans un cadre agréable.

Badia Berger Architectes a conçu deux bâtiments totalisant 60 logements, dont

un en proue sur le canal, habillé de zinc. Au milieu d'immeubles en brique, son aspect métallique lumineux interpelle.

La volumétrie du projet et le traitement de son enveloppe tire le meilleur profit du revêtement zinc de couleur claire, appliqué à la façon d'un vêtement très ajusté du sommet de la couverture au pied de la façade.

Les joints debout verticaux accentuent l'élancement du plot, et suivent l'inflexion de la façade principale, que des balcons en angle rentrant viennent mettre en scène.

Cette opposition de plis enrichit la volumétrie avec un minimum de moyens. Le zinc réfléchissant devient transparent sur les garde-corps des balcons, fermés par un zinc ondulé perforé.

Les différents états de la matière et sa mise en forme produisent un aspect vibrant, transposition en façade des réflexions aquatiques du canal voisin.

Vu depuis l'autre rive, le bâtiment prend l'allure d'un navire sur le point de fendre l'eau.



Bâtiment résidentiel

Architecte Badia Berger Architectes
Maître d'ouvrage Altarea Cogedim
Aménageur Est Ensemble
Urbaniste BURQ Architectes
Installateur FBCC
Techniques Joint debout VMZINC®, Profil sinus VMZINC®, Panneaux perforés

Aspect AZENGAR®
Surface 1 500 m²



Copyright© Paul Kozlowski



De nature et d'espoir

HABITAT COLLECTIF

Situé dans un quartier résidentiel de Southampton, au cœur d'une zone de protection du patrimoine, le Hope Street Hub est destiné à accueillir des femmes judiciairisées et leurs enfants.

Depuis la rue, l'institution apparaît comme un ensemble de trois maisons individuelles dont l'architecture respecte le rythme et le lexique des villas victoriennes avoisinantes.

Pour autant, et afin d'éviter de donner une apparence trop stricte à l'ensemble, Snug Architects (Southampton) a différencié la composition de ces trois volumes par leurs ouvrants et leurs pentes de toits. L'unité de l'ensemble repose dès lors sur

les matériaux utilisés : briques et chêne en façade, PIGMENTO® vert en pose à joint debout pour les toitures et leurs liaisons.

La couleur verte de ce dernier est une interprétation moderne des toits en ardoise prédominants dans le quartier et un rappel des arbres du parc situé face au bâtiment.

Cette approche biophilique adoptée sur l'ensemble de ce projet certifié BREEAM se retrouve dans le jardin thérapeutique qui sépare cette première ligne d'un autre bâtiment situé à l'arrière. Celui-ci offre 8 appartements partagés pouvant accueillir jusqu'à 24 femmes et leurs enfants dans des appartements privés.



Hope Street Hub

Architecte	Snug Architects Ltd
Installateur	Pace Roofing
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® vert
Surface	200 m²



Copyright© Fotohaus



Rural urbain

La création du parc de Xiaoxinqiao s'inscrit dans une nouvelle phase de développement des villes chinoises, apportant les espaces verts oubliés lors de leur phase de croissance éclair.

Plus qu'une évolution, les autorités recherchent un renversement complet de situation : les parcs et jardins sont conçus comme des lieux d'où redécouvrir la ville, plutôt que de simples poches de végétation soustraites à la construction.

Naturel et ludique, le site propose une large gamme de divertissements. Une tour panoramique inspirée de l'hibiscus domine la partie du parc revendiquant sa modernité. Une partie du site plus champêtre s'organise autour d'une série de pavillons évoquant l'architecture rurale traditionnelle de la région.

Comment disposer des pavillons dans un espace libre ? Au lieu d'opposer l'architecture à la nature et de coller les constructions les unes à la suite des autres, les architectes du Zhongheng institute ont opté pour des formes que l'on qualifierait d'organiques, fondues dans un tracé géométrique courbe.

Le dessin d'un Panda stylisé choisi comme mascotte des jeux étudiants internationaux (Universiade 2021, accueillis par Chengdu en 2023 pour cause de pandémie), guide le tracé en virgule du plan des cinq pavillons, et détermine une toiture courbe dissymétrique en zinc, éventuellement prolongée dans des structures de pergola reconstituant un volume virtuel.

Le revêtement de couverture posé à joint debout épouse les courbes et les contre-courbes des couvertures, terminées par des chéneaux minimalistes d'une grande élégance, et d'un faîtiage en relief simulant l'épine dorsale d'un dragon agile. L'expressivité des toitures suggère des continuités se jouant des interstices séparant chaque pavillon, unis par des vides accueillant une nature retrouvée.

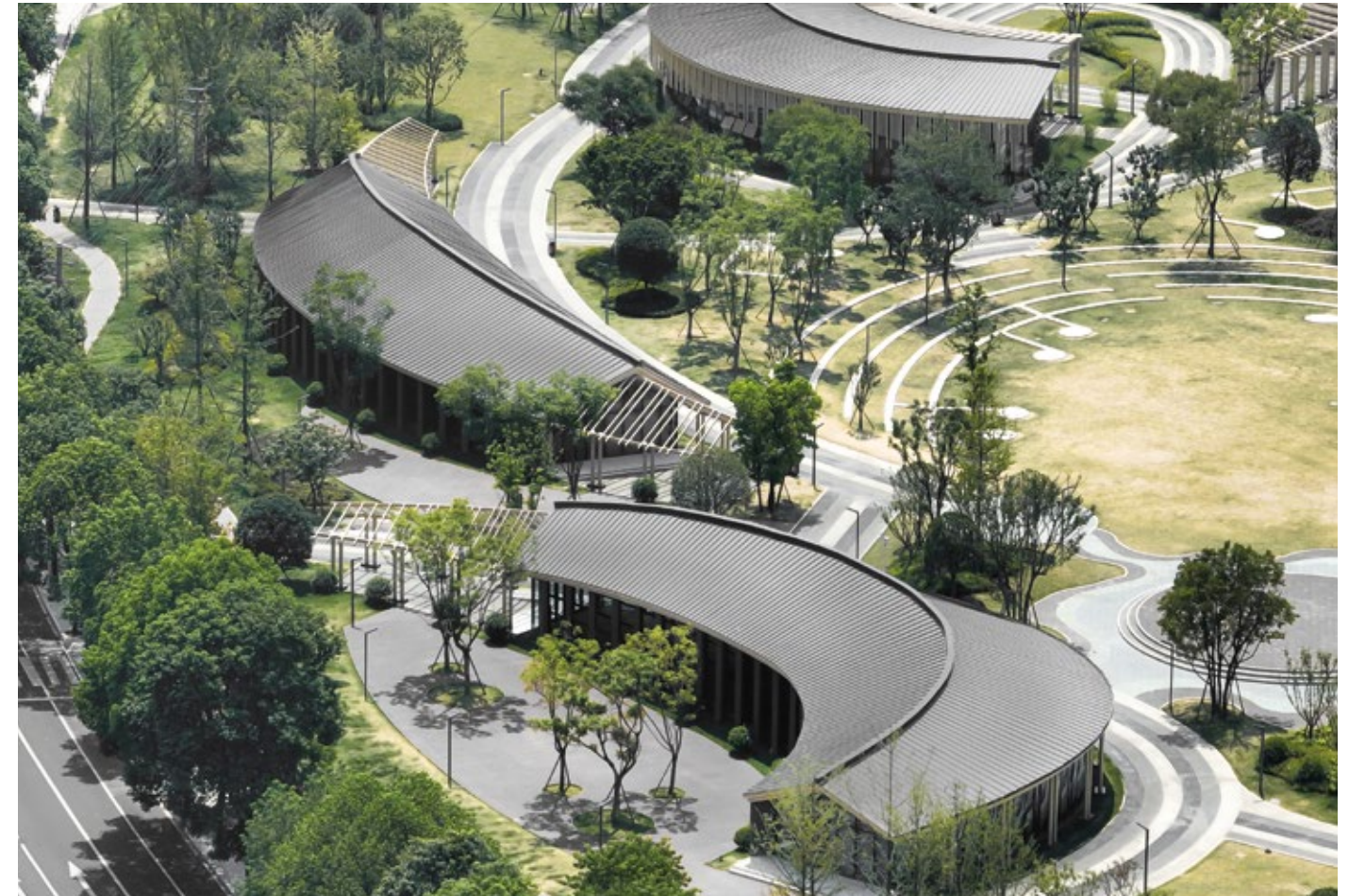
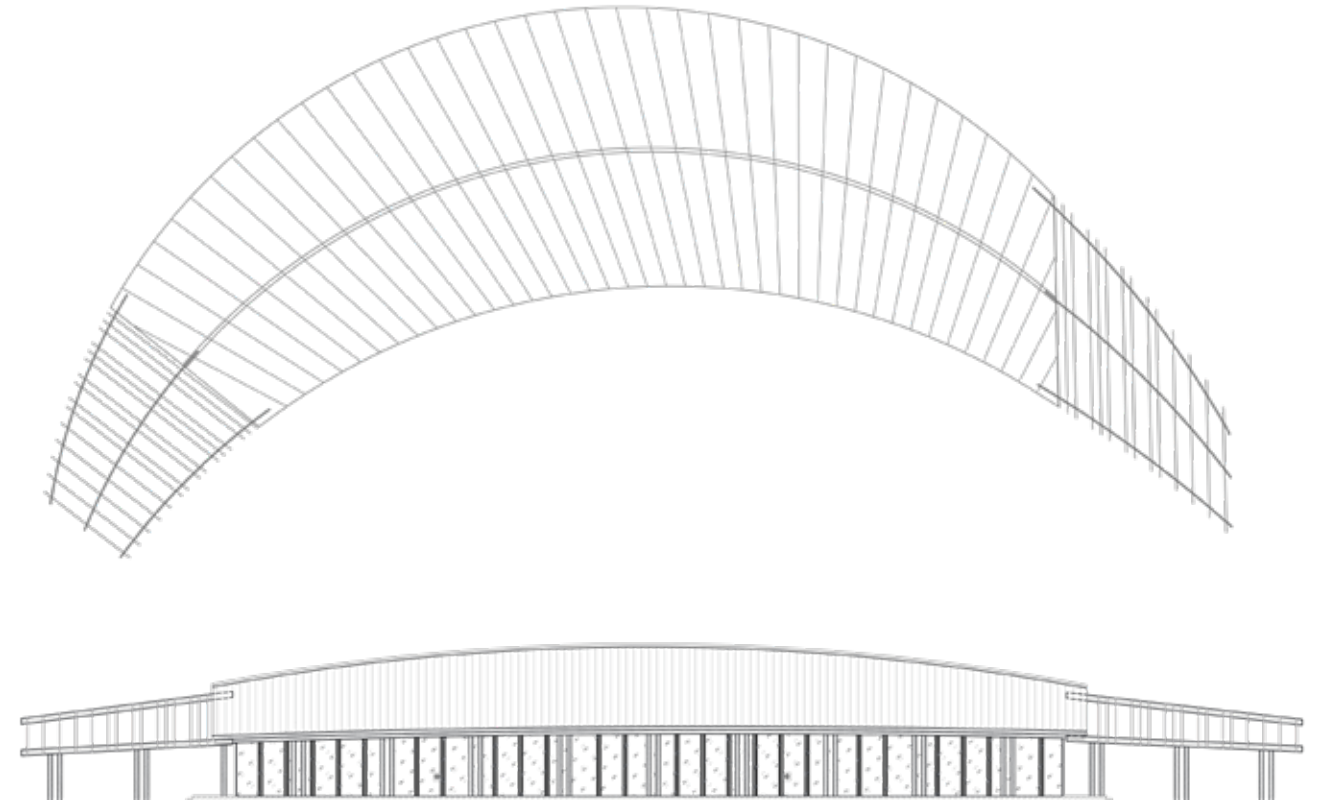


Parc de Xiaoxinqiao

Architecte	Zhongheng Engineering Design Institute Co. Ltd
Installateur	Chengdu Construction Engineering Group Co.,Ltd
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO®gris
Surface	4 600 m²



Copyright© Zhangyang



Culture paysage

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

S'inscrivant dans la requalification du parc Calipari, la conception du centre culturel et de la nouvelle bibliothèque municipale de Castel Maggiore, au nord de Bologne, a été confiée au studio S.B.Arch. Bargone Architetti Associati (Rome).

Avec l'ambition d'en faire la principale structure culturelle de la ville et un lieu privilégié de socialisation, l'architecte a souhaité que ces deux bâtiments s'intègrent aux espaces verts du parc tout en s'ouvrant sur l'extérieur.

Symbole de cette symbiose entre bâti et nature, la ligne ondulée des toits qui s'élèvent depuis le sol. Cette courbe douce épouse et crée tout à la fois le relief de chaque côté d'une allée traversant le

parc et menant à ce point d'attraction. Si d'un côté cette pente est végétalisée, de l'autre, la plus grande partie est couverte de QUARTZ-ZINC® à joint debout.

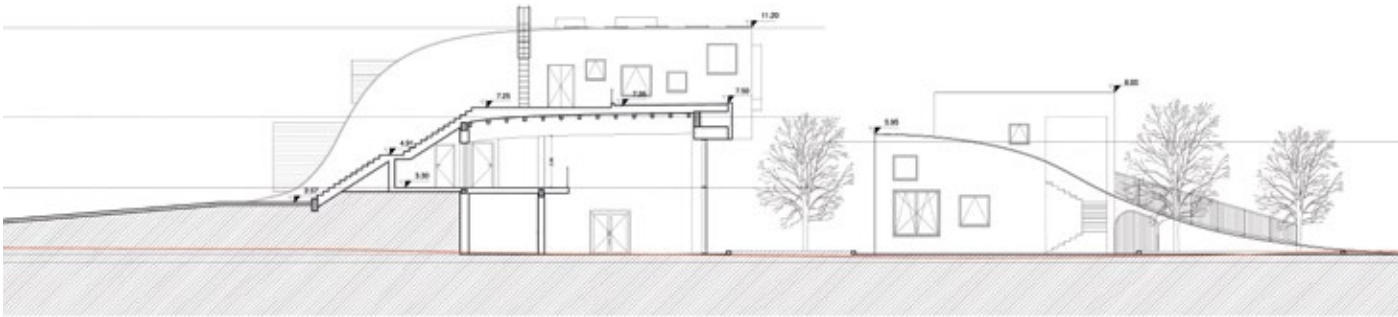
Un choix d'abord esthétique, guidé par l'aspect prépatiné et la vibration naturelle du matériau qui facilitent son intégration dans l'espace naturel.

Il est aussi lié aux caractéristiques techniques de durabilité et de souplesse de mise en œuvre comme pour l'encadrement des chiens-assis et des portes-fenêtres en ANTHRA-ZINC® noir sur une pente fonctionnant aussi comme une zone de drainage associée à des réservoirs de récupération d'eau.



Nouvelle Bibliothèque municipale

Architecte	S.B.Arch. Bargone Architetti Associati
Installateur	Involucro srl
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspects	QUARTZ-ZINC®, ANTHRA-ZINC®
Surface	600 m²



Copyright© Pier Mario Ruggeri

Place du village itinérante

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Symbole de l'importance des infrastructures dans une Inde en plein boom économique, la gare de bus de Baramathi, dans le centre du pays, traduit un changement d'époque.

Trente ans auparavant, un tel équipement n'aurait sans doute été envisagé que sous le prisme fonctionnel : un terminal sans grâce n'ayant d'autre ambition que d'assurer le transfert des voyageurs.

Sunil Patil & Associates Pvt Ltd, architectes ont souhaité au contraire faire de cette zone de transit un lieu à part entière, un élément marquant dans la vie de cette petite ville de 60 000 habitants. L'implantation des bâtiments ménage une place centrale à l'abri du trafic et de l'agitation.

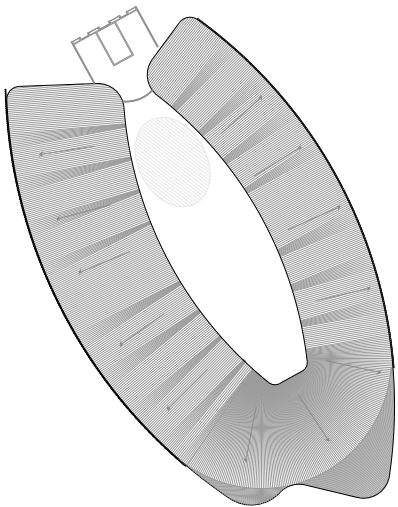
Une grande toiture protège les voyageurs de la pluie ou du soleil, définit un patio sur cette place centrale et traite la gare comme un des monuments dans la ville.

Vu de loin, l'ensemble pourrait apparaître comme une grande maison, procurant à l'usager une halte calme avant son embarquement.

La malléabilité du zinc et sa capacité à épouser des formes organiques ont été la première raison du choix du matériau, posé à joint debout sur une structure métallique soulevée à une dizaine de mètres du sol.

La couverture intégrale, employant un unique matériau sur toutes ses faces est l'assemblage d'un nez arrondi formé sur un support rigide, connectant une sous-face plane.

La durabilité et le besoin de réduire la maintenance ont justifié le choix du zinc conjointement à celui des briques, autre matériau résistant bienvenu dans un programme soumis à une rudesse d'usage atténuée par les courbes douces de sa toiture.



Gare routière

Architecte	Sunil Patil & Associates Pvt Ltd
Installateur	TRG International
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	12 500 m²



Cour d'Histoire

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Outre un jardin d'enfants, le complexe éducatif de Narva Eesti comprend les écoles primaire et secondaire publiques de l'Est de la ville de Narva.

L'extension et la rénovation du bâtiment de style fonctionnaliste des années 60 abritant ces dernières ont été menées par le cabinet 3+1 architects (Narva).

L'objectif des concepteurs était de mettre en valeur le bâtiment existant ouvert sur l'extérieur et de créer une extension respectant le modèle périmétrique avec cour intérieure des bâtiments médiévaux de la ville détruits lors de la seconde guerre mondiale.

Influencés par cette histoire architecturale, les architectes ont conçu une structure

de béton de différentes hauteurs où façades et toits sont unis au-delà d'un rez-de-chaussée de bois par une vêtue en écailles de zinc rectangulaires.

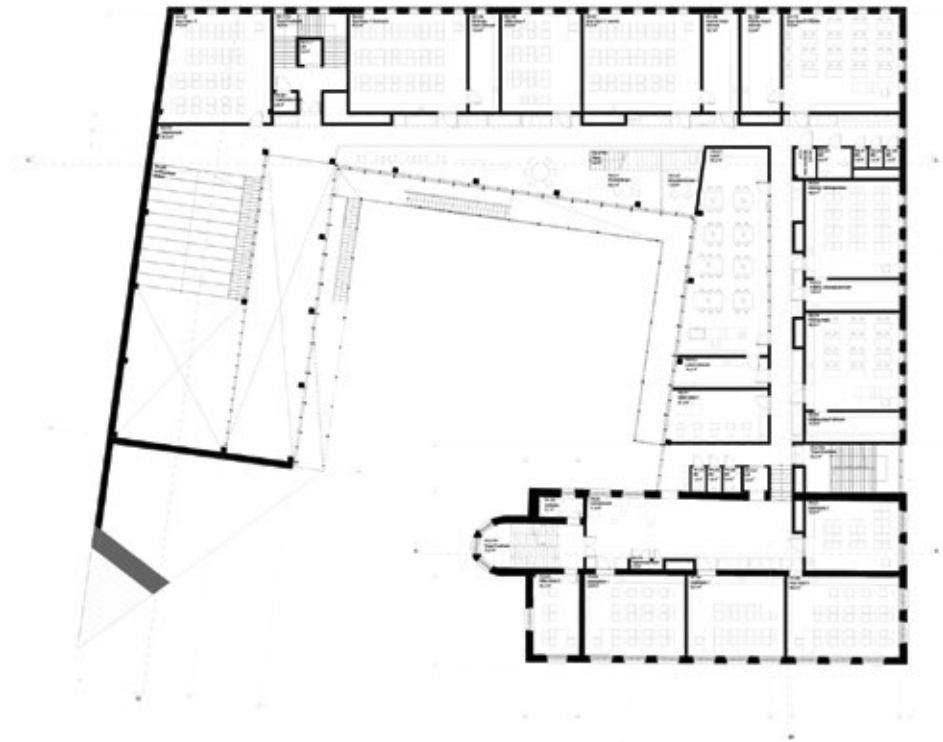
La durabilité et la tenue de son aspect dans le temps ont guidé ce choix du zinc.

Celui de la forme rectangulaire des écailles tient à leur répétition géométrique sur la façade qui évoque la pierre des bâtiments anciens sans pour autant massifier l'ensemble.

Cette lecture linéaire et symétrique équilibre la géométrie relativement complexe du bâtiment et offre un écho subtil au passé architectural de Narva.



Copyright© TonuTunnel



Complexe éducatif

Architectes	3+1 architects
Installateur	Jälle Ja Ko Oü
Techniques	Joint debout VMZINC®, Écailles VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	2 800 m²

La paille et le zinc

Entre 2000 et 2024, la population d'Aizenay a pratiquement doublé, passant de 6 000 à près de 11 000 habitants. Un boom démographique justifiant la construction d'un nouveau lycée pouvant accueillir à terme 850 élèves.

L'établissement s'implante à la sortie de la ville, dans un secteur comportant déjà un collège et une école primaire. Le premier enjeu du nouvel équipement était son intégration dans le paysage de bocage caractéristique de la Vendée rurale.

Le deuxième enjeu tenait aux exigences environnementales élevées, avec une prise en compte poussée de la construction bas-carbone.

Local et global : la feuille de route était fixée. Pour y répondre, les architectes de l'agence CRR Écritures Architecturales ont simultanément mobilisé matériaux et entreprises de la région, en se fixant les performances environnementales les plus élevées au niveau national.

Pour cela, plutôt que d'opter pour la monomatérialité, ils ont suivi la stratégie du « bon matériau au bon endroit ».

La structure mixte emploie du béton bas carbone et une ossature bois autour d'une rue intérieure. L'orientation du bâtiment favorise les apports de lumière naturelle.

L'isolation des parois se révèle particulièrement innovante et inédite à cette échelle et dans ce type de programme.

Hiver comme été, 12 000 bottes de paille fournies par les agriculteurs de la région garantissent la performance thermique des parois extérieures, jouant elles aussi sur la mixité des matériaux.

Au nord et à l'est, face à la campagne, les façades arborent un bardage en bois.

Au sud et à l'ouest, les façades exposées aux vents dominants venus de la mer sont revêtues de zinc, matériau plus résistant et plus urbain pour cette façade regardant vers le centre-ville.



Lycée	
Architectes	CRR Écritures Architecturales
Installateur	Garandeau
Techniques	Joint debout VMZINC®, Cassettes MOZAIK, Cassettes MOZAIK perforées
Aspect	AZENGAR®
Surface	4 000 m²



Copyright© Paul Kozlowski



Référence bioclimatique

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Premier immeuble de bureaux zéro émission de la région des Asturies, Greenspace PCTG intègre des systèmes actifs et passifs qui en font une référence en termes de processus de construction, d'accessibilité, de durabilité, d'efficacité énergétique et de technologie, avec à la clé une certification LEED Gold.

Signée EMASE Arquitectura (Madrid), la conception de ce bâtiment de 1 488 m² en R+2 avec un étage en sous-sol et un garage repose sur les principes de l'architecture bioclimatique.

Une pergola photovoltaïque protège le bâtiment de la charge thermique du rayonnement et le système photovoltaïque

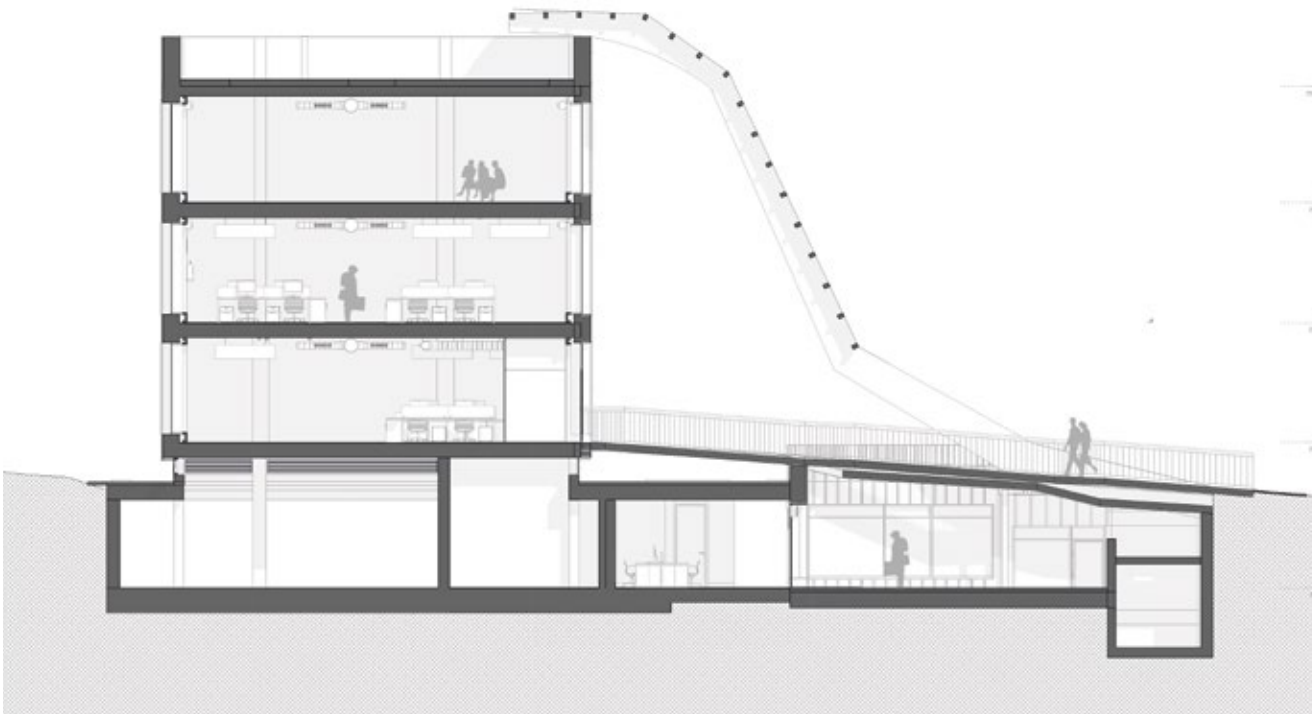
permet à l'énergie produite et non consommée d'être injectée dans le réseau. Dans ce contexte, les architectes ont fait le choix d'une façade ventilée, construite sur ossature bois incluant une isolation intérieure et extérieure, un triple vitrage, ainsi qu'une toiture végétalisée pour réduire l'effet d'îlot de chaleur.

L'enveloppe de la structure est en zinc prépatiné QUARTZ-ZINC® en pose à joint debout, perforée par endroits.

Ce choix a été guidé par la volonté de profiter de la lumière naturelle tout en préservant un confort thermique élevé, et conforté par les qualités de durabilité et de pérennité du matériau.



Greenspace PCTG	
Architectes	EMASE Arquitectura Eugenia del Río, Eladio Rodríguez
Installateur	Cubiertas las Murias
Techniques	Joint debout VMZINC®, Panneaux perforés
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	720 m²



Copyright© Tania Crespo



Douce liaison

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Datant de 1904 et classé monument historique, le bâtiment du groupe scolaire de la Beethovenstrasse dans le quartier Linden de Hanovre est typique de l'architecture locale de l'époque : briques de clinker rouge et pignons décorés.

Devant répondre aux exigences de protection incendie et d'accès équitable aux personnes handicapées propres à un établissement scolaire contemporain, il était nécessaire de doter ce bâtiment d'un escalier de secours et d'un ascenseur.

Le cabinet dRei Architekten BDA (Hanovre) a très tôt imaginé inclure ces éléments dans une « coque de liaison » qui constituerait un

pendant moderne et équilibré au bâtiment existant. Pour donner corps à ce volume courbe, le choix des architectes s'est porté sur une peau de zinc PIGMENTO® d'une épaisseur de 1,0 mm dont la couleur rouge, l'aspect de surface prépatiné et le schéma de perforation à 50% offraient un écho moderne à la brique de clinker existante, facilitant ainsi le dialogue avec l'ancien bâtiment.

Transparence permettant de plus une lecture différenciée de la façade de jour ou lorsque celle-ci est éclairée de l'intérieur.

Voilée par cette peau perforée, la cage d'ascenseur a été habillée du même zinc PIGMENTO® rouge en pose à joint debout.



Groupe scolaire	
Architecte	dRei Architekten BDA
Installateur	Blechtechnik Marco Pistorius GmbH
Techniques	Panneaux perforés, Joint debout VMZINC®
Aspect	PIGMENTO® rouge
Surface	200 m²



Copyright© Frank Ausseiker



Personnalisation

La personnalisation ajoute une identité unique à chaque projet. Que ce soit avec des couleurs sur demande, des formes singulières, de la perforation sur-mesure, des losanges, de l’embossage, le zinc encourage la créativité des prescripteurs pour des conceptions qui confèrent originalité et relief aux toitures et aux façades.



1



2

Copyright© ARCHI DS, AMAT Arquitectos, Brauerei Locher AG, VMZINC®



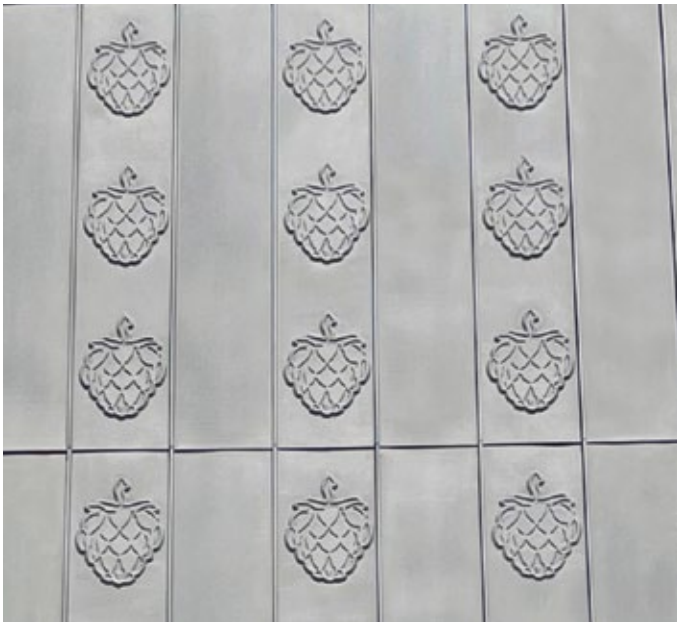
3



- 1> France, Montreuil - Surélévation
Architecte : BIM! architectes
Technique : Écailles VMZINC®
Aspect : PIGMENTO® bleu
- 2> France, Guyancourt - Logement collectif
Architecte : ARCHI DS
Techniques : Joint debout VMZINC®, Perforation
Aspect : PIGMENTO® Ral 1014
- 3> Espagne, Las Gabias - Centre pour les Séniors
Architecte : AMAT Arquitectos
Technique : Panneaux perforés
Aspect : PIGMENTO® rouge
- 4> Inde, Kolkata - Auditorium Dhono Dhanyo
Architecte : STUP Consultants P. Ltd
Techniques : Profil à emboîtement VMZINC®, Panneaux perforés
Aspect : Zinc bilaqué Blanc pierre
- 5> Suisse, Appenzell - Bureaux
Architecte : Keller Hubacher Architekten
Techniques : Joint debout VMZINC®, Motifs estampés
Aspect : QUARTZ-ZINC®



4



5



PRÉSENT DANS PLUS DE 30 PAYS

info@vmbuildingsolutions.com
www.vmpzinc.com

ALLEMAGNE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 49 201 836060 | www.vmpzinc.de
AMÉRIQUE DU NORD | VM Building Solutions USA Inc. | Tél. : + 1 919-296-8868 | www.vmpzinc-us.com
AUSTRALIE | Inspire | Tél. : + 61 (0) 448 382 099 | www.vmpzinc.com.au | www.vmpzinc.co.nz
AUTRICHE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 43 664 5147284 | www.vmpzinc.at
BELGIQUE / LUXEMBOURG | VM Building Solutions nv | Tél. : + 32 9 321 99 21 | www.vmpzinc.be | www.vmpzinc.lu
CHINE | VM Building Solutions (Shanghai) Co., Ltd. | Tél. : + 86 21 5876 9671 | www.vmpzincasia.com
CORÉE DU SUD | Sunnie International Ltd. | Tél. : + 82 2-3141-4774 | www.sunnie.kr
DANEMARK | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 45 86 84 80 05 | www.vmpzinc.dk
ESPAGNE | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 34 93 298 88 80 | www.vmpzinc.es
FRANCE | VM Building Solutions sas | Tél. : + 33 1 49 72 41 50 | www.vmpzinc.fr
GRÈCE | Mipeco | Tél. : + 30 210 6644611 | www.mipeco.gr
HONGRIE | Zambelli Colorferr Kft. | Tél. : + 36 (75) 552-400 | www.vmpzinc.hu
INDE | VMZINC India Pvt Ltd | Tél. : + 91 22 6225 3400 | www.vmpzinc.in
ITALIE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : +39 02 47 99 82 02 | www.vmpzinc.it
JAPON | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vmpzinc.com
LIBAN | Naggiar | Tél. : + 961 1 562652 | www.naggiar.net
MOYEN ORIENT | VMZINC India Pvt Ltd | Tél. : + 91 22 6225 3400 | www.vmpzinc.in
NORVÈGE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 47 922 50 796 | www.vmpzinc.no
NOUVELLE ZÉLANDE | Wakefield Metals | Tél. : 64 9 633 0331 | www.vmpzinc.co.nz
PAYS BALTIQUES | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 37060893912 | www.vmpzinc.lt
PAYS-BAS | VM Building Solutions nv | Tél. : + 31 6 51 04 87 49 | www.vmpzinc.nl
POLOGNE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 48 604 837 746 | www.vmpzinc.pl
PORTUGAL | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 351 914 680 333 | www.vmpzinc.pt
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / RÉPUBLIQUE SLOVAQUE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | www.vmpzinc.cz
ROYAUME-UNI / IRLANDE | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vmpzinc.co.uk | www.vmpzinc.ie
SUÈDE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 46 73 656 04 22 | www.vmpzinc.se
SUISSE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 41 31 747 58 68 | www.vmpzinc.ch
THAÏLANDE | Fameline | Tél. : + 66 2365 5899 | www.vmpzinc.com
TURQUIE | Tél. : + 90 545 433 59 18 | www.vmpzincturkiye.com

